

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Техника развития музыкального слуха» является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично-развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально- массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно- просветительской деятельности в целом. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - проанализировать и систематизировать методологические источники в области теории музыки; | | | | |
| 1.4 | - сформировать представление о провильных приемах развития музыкального слуха. | | | | |
| 1.5 |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.07 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | | |
| 2.2.4 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.5 | История музыкального образования | | | | |
| 2.2.6 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.7 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.8 | Методика и практика фортепианного исполнительства | | | | |
| 2.2.9 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.10 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
| 2.2.12 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Способы определения музыкального материала на слух | | | |
| Уровень 2 | | Основные приемы определения музыкальных элементов | | | |
| Уровень 3 | | Принципы построения музыкальных произведений | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Определять на слух музыкальные элементы | | | |
| Уровень 2 | | Воспроизводить музыкальные элементы | | | |
| Уровень 3 | | Создавать элементы музыкального произведения | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Методиками определения музыкальных элементов | | | |
| Уровень 2 | | Приемами определения музыкального материала | | | |
| Уровень 3 | | Способностью передавать навыки определения музыкальных эелементов | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | приемы развития музыкальноого слуха | | | |
| Уровень 2 | | приемы развития муыкального слуха по средствам мультимедйного оборудования | | | |
| Уровень 3 | | пути осуществления межпредметных связей | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | развивать муыкальный слух по средствам мультимедйного оборудования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | оценивать возможности и способности обучающегося | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | применять виды мультимедийного оборудования применяемые при развитии музыкального слуха | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | развивать муыкальный слух по средствам мультимедйного оборудования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | находить пути осуществления межпредметных связей в области музыкального искусства | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | Основные методики развития музыкального слуха. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | Определять на слух музыкальные элементы; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | Анализировать музыкальный материал. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | Узнавания музыкальных элементов на слух. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Изучение гаммообразных движений** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Лады и тональности /Лек/ | | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.9  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.2 | | Особенности звукорядов /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.3 Л1.4 Л2.6 Л2.8  Э1 Э2 | 2 |  | |
|  | | **Раздел 2. Интервалика и аккордика** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Все разновидности интервалов /Лек/ | | 1 | 4 | ПК-2 ПК-4 | Л1.4 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 2.2 | | Все разновидности интервалов /Ср/ | | 1 | 26 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.2 Л2.5 Л2.6  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.3 | | аккордовые созвучия /Ср/ | | 1 | 26 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.4 | | аккордовые созвучия /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.9  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 2.5 | | /Экзамен/ | | 1 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)  1.Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их назва-ния. Слоговые и буквенные названия звуков  2.Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпе-рированный строй. Тон. Полутон.  3.Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатониче-ские полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.  4.Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.  5.Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения дли-тельностей.  6.Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.  7.Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.  8.Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
| 9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.  10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.  11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.  13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора.  14.Характеристика минорного лада. Виды минора.  15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фринийский и др.)  16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.  17.Внутриладовая альтерация.  18.Одноименные и параллельные тональности.  19.Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в му-зыкальном произведении.  20.Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фод оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Доклад, коллоквиум, профессиональный тест. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | |
| Л1.2 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | | Москва: Музыка, 2013 | |
| Л1.3 | Козлин В.И. | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | | Москва: ДМК Пресс, 2015 | |
| Л1.4 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 |  | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л2.2 |  | Музыка: Энциклопедия | | Москва: ОЛМА-Пресс, 2002 | |
| Л2.3 |  | Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:Допущено М- вом образования РФ | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л2.4 |  | Музыка. 7 кл.: Нотная хрестоматия и метод.рек.для учителя:Метод.пособие:Допущено Деп.образоват.прогр.и стандартов общ.образования М-ва образования РФ | | Москва: Дрофа, 2002 | |
| Л2.5 | Быстрова Ю.Ю., Бельева Л.В. | Вопросы музыкального образования: Из опыта работы Арзамасского музыкального училища.1962-2003 гг.:[Сб.ст.] | | Арзамас: АГПИ, 2003 | |
| Л2.6 | Соснин С.М. | Музыкальные сказки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста | | Москва: Владос, 2004 | |
| Л2.7 |  | Русская духовная музыка в документах и материалах | | Москва: Языки славянских культур, 2008 | |
| Л2.8 |  | Аскольд Муров: Музыка. Сибирь. Эпоха: [коллектив.монография] | | Новосибирск: Наука, 2008 | |
| Л2.9 | Данилова Н.Н., Бурлакина М.В. | Диалог культур: Россия-Германия. Живопись, музыка, литература | | Москва: Чистые пруды, 2008 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Современное образование: теория и практика : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 255 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7380-5 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 7 |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий. | | |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие инструмента, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

